

“Théâtre et photographie”

**Journée d'étude
Université Paul Valéry-Montpellier 3
Saint-Charles
Salle 126**

EMMA – CELLAM – PASSAGES XX-XXI

jeudi 8 décembre 2016

Marianne Drugeon (Université Paul Valéry-Montpellier 3)
Christine Kiehl (Université Lumière-Lyon 2)
Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2)
Laurence Petit (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

Matin : 9h15-13h00

9h15-9h30 : Accueil des participants en présence de Christine Reynier, directrice d'EMMA.

1. Le matériau photo-scénographique et son traitement (Modérateur : Jean-Pierre Montier)

9h30-10h00 : Thomas Bruckert (ENS de Lyon)

Penser la notion de réalisme au théâtre avec la photographie.

10h00-10h30 : Cosimo Chiarelli (Université Paris 8)

Edward Gordon Craig et la photographie. La contribution de l'image au combat esthétique de la mise en scène.

10h30-11h00 : Julie Noirot (Université Lumière-Lyon 2)

Les mises en scène de l'image de Claude Bricage.

11h00-11h30 : Pause café

2. De la scène théâtrale à la scène photographique et littéraire - Archiver, documenter, recréer (Modératrice : Marianne Drugeon)

11h30-12h00 : Cécile Marshall (Université Bordeaux-Montaigne)

“Keep all the arts away” : frictions intersémiotiques dans le théâtre de Tony Harrison.

12h00-12h30 : Carole Cotaya (chercheur indépendant)

La pratique photographique comme quête d'identité dans le N051 "Ma femme m'a fait une scène et a effacé toutes nos photos de vacances" de la troupe TEATER N099.

12h30-13h00 : Valérie Cavallo (Université Paris 8)

À contrechamp, photographier le théâtre de ceux qui voient : Ito Josué et Louis Caterin pour Jean Dasté à la Comédie de Saint-Étienne (1948-1963).

13h00-14h30 : Déjeuner

Après-midi : 14h30-17h30

3. Poétiques de la photographie de théâtre (Modératrices : Julie Noirot et Christine Kiehl)

14h30-15h00 : Gwendoline Koudinoff (Université Lumière-Lyon 2)

La théâtralité des tableaux vivants de Julia Margaret Cameron et de ses contemporains (Oscar Rejlander, Henry Robinson et Lady Hawarden).

15h00-15h30 : Gyöngyi Pal (Université de Szeged, Hongrie)

Le pantomime sous le prisme de la photographie – les œuvres photolittéraires de Károly Gink.

15h30-16h00 : Laurence Le Guen (Université Bretagne-Rennes 2)

L'album pour la jeunesse *Alice in Wonderland*, quand la photographie nous fait accéder au petit théâtre de l'enfance.

16h00-16h30 : Pause café

16h30-17h00 : Arianna Novaga (Université "Ca' Foscari" de Venise)

Retourner le regard. Iconoclastie et photographie dans le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio.

17h00-17h30 : Aurélie Pétreil et Vincent Roumagnac (artiste visuelle et photographe, HEAD (Haute école d'art et de design, Genève) / metteur en scène, Université des Arts d'Helsinki)

de rêves, une pièce photo-scénique.

Par Pétreil I Roumagnac (duo)