

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe KAENEL, Dominique KUNZ WESTERHOFF Avant-propos	7
<i>Graphique</i>	
Serge LINARÈS Histoires doubles: quand les écrivains s'illustrent	15
Jan BAETENS Abstraction et narration: une alliance paradoxale (notes sur la bande dessinée abstraite)	45
Jean-Louis TILLEUIL Narration et bande dessinée. L'enjeu clé d'une spécificité sémiotique	69
Alain BOILLAT Récit(s) en fragments. Logiques sérielle et mondaine dans <i>Little Nemo in Slumberland</i> de Winsor McCay	93
Bernard VUILLLOUX La narration figurée dans la Figuration narrative	125
<i>Photographique</i>	
Philippe KAENEL <i>Paris sans fin</i> (1969): Giacometti, la photographie et les « écrans »	151
Dominique KUNZ WESTERHOFF La photographie au révélateur littéraire: de Denis Roche à Anne-Marie Garat	183
Roger-Yves ROCHE Le Je et son ombre. Photofictions, suite (sans fin?)	205
Nathalie DIETSCHY Les dernières heures du Christ sur la croix « racontées » en photographie: <i>The Seven Words</i> (1898) de Fred Holland Day	223
Danièle MÉAUX Le récit mis à l'épreuve: « La saga du peintre » (Jean Le Gac)	245