

THESE DE DOCTORAT DE

L'UNIVERSITE RENNES 2
COMUE UNIVERSITE BRETAGNE LOIRE

ECOLE DOCTORALE N° 595
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : *Littérature française*

PAR

LAURENCE LE GUEN



© Ergy Landau

**« LITTÉRATURES POUR LA JEUNESSE ET PHOTOGRAPHIE, MISE À JOUR ET ÉTUDE ANALYTIQUE
D'UN CORPUS ÉDITORIAL EUROPÉEN ET AMÉRICAIN, DES ANNÉES 1860 À AUJOURD'HUI »**

Thèse présentée et soutenue à **Rennes**, le **14 mai 2019**
Unité de recherche : **CELLAM**

RAPPORTEURS AVANT SOUTENANCE :

David MARTENS, professeur, KU Leuven
Philippe ORTEL, professeur, U. Bordeaux Montaigne

COMPOSITION DU JURY :

Examineurs :
Éléonore HAMAIDE-JAGER, MCF, U. d'Artois
David MARTENS, professeur, KU Leuven
Isabelle NIÈRES-CHEVREL, professeur émérite, U. Rennes 2
Philippe ORTEL, professeur, U. Bordeaux Montaigne

Dir. de thèse :
Jean-Pierre MONTIER, professeur, U. Rennes 2

Résumé : Si la littérature pour la jeunesse est fréquemment illustrée de dessins, qu'advient-il lorsque ces illustrations sont des photographies ? Le corpus d'œuvres pour la jeunesse illustrées de photographies, dont la recension était à peine entamée et qui s'avérait plus conséquent que supposé, requérait d'être étudié sous divers angles. L'ambition de cette thèse est de mettre en évidence les liens étroits entre les livres pour la jeunesse et l'illustration par la photographie et de mesurer les incidences des relations entre ces deux arts ou genres « mineurs », selon des perspectives historiques et géographiques larges. En circulant dans les littératures européennes et nord-américaines, de 1860 à nos jours, cette thèse démontre que la production photolittéraire pour enfants se constitue comme un véritable genre éditorial, même si aujourd'hui encore ces productions sont occultées sous l'appellation de « Littérature de jeunesse » ou, dans le monde anglo-saxon, sous celle de « Picturebooks ». Cette étude, s'inscrivant dans le champ de la photolittérature, met à jour les agencements des dispositifs phototextuels et examine comment texte et photographies s'articulent pour faire sens pour un jeune lecteur. Elle retrace aussi les liens entre quelques théories pédagogiques et la réception critique de ces ouvrages, exposant la façon dont elles sont solidaires de certaines options éditoriales.

Mots clés : Littérature pour la jeunesse ; Photographie ; Photolittérature ; Pédagogie ; Didactique de l'image, Histoire du livre ; Histoire de la photographie ; Théorie de la création et de la réception.