

Repertorio Bibliografico Foto-letteratura Italia

- Abruzzese**, Alberto e Carlo Grassi. 1989. "La fotografia", in *Letteratura italiana. Storia e geografia. L'età contemporanea, vol. III: 1177-1222*, direzione di Alberto Asor Rosa. Torino: Einaudi.
- Agazzi**, Elena. 2007. *La grammatica del silenzio di W. G. Sebald*. Roma: Artemide.
- Agosti**, Stefano. Giugno 1976. "L'immagine, la scrittura", *Libri nuovi*, n. VIII: 3.
- Agus**, Massimo e Cosimo Chiarelli (a cura di). 2007. *Occhi di scena. Fotografia e teatralità*. Pisa: Titivillus Editore ("Altre Visioni" n. 37).
- Albertazzi**, Silvia e Ferdinando Amigoni (a cura di). 2008. *Guardare oltre: letteratura, fotografia e altri territori*. Roma: Meltemi ("Meltemi.edu" n. 96).
- Amigoni**, Ferdinando. 2007. "Fotografia", in *Dizionario dei temi letterari. Vol II: 923-925*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano. Torino: Utet.
- Anderson**, Mark. 2003. "Fino allo sciogliersi delle cose: la fotografia nell'opera di W. G. Sebald e la prosa della fotografia", in *Le Muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco: 141-154*, atti del Convegno Internazionale (Catania, 4-6 dicembre 2001), a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi. Firenze: Olschki ("Polinnia").
- Basili**, Dino (a cura di). 1977. *Letteratura e fotografia. Capuana, Verga, De Roberto, Strindberg, Zola, Carroll. TV1/ Un programma di Francesco Carlo Crispolti*. Roma.
- Belpoliti**, Marco. 2006. "Occhio all'opera. Fotografia", in *L'occhio di Calvino: 113-130*. Torino: Einaudi.
- Bufalino**, Gesualdo. 2000. *Il tempo in posa*, introduzione di D. Mormorio. Palermo: Sellerio.
- Calvino**, Italo. 1993. «L'avventura di un fotografo (1958)». In *Gli amori difficili*. Milano: Mondadori.
- Caputo**, Francesca. Gennaio-giugno 1997. "Il fotografo delle parole. In ricordo di Gesualdo Bufalino", *Autografo*, n. 34.
- Ceserani**, Remo. 30 novembre 1986. "La Maschera della Medusa", *Belfagor*, anno XLI, n. 6: 605-620.
- . 2003. "Ecfraresi e fotografia: un racconto di Mario Praz e un romanzo di Anita Brookner", in *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria: 279-297*, a cura di U. M. Olivieri. Torino: Bollati Boringhieri.
- . 2011. *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*. Torino: Bollati Boringhieri ("Nuova cultura").
- Colombo**, Cesare (a cura di). 2003. *Lo sguardo critico, Cultura e fotografia in Italia*. Torino: Agorà.
- Contorbia**, Franco. 1988. Prefazione a Franco Antonicelli, *Ricordi fotografici*. Torino: Bollati.
- Corona**, Daniela. 1994. "Dal frammento al contesto. Fotografia e narrazione nell'opera di John Berger", in *Narratività e cultura visiva: 39-69*, Atti del seminario di Palermo, 15 maggio 1992. Palermo: Flaccovio Editore.
- Costa** Antonio e Remo Ceserani (respondent). 2005. "Nel corpo della parola, l'immagine: quando la letteratura cita il cinema", *Contemporanea*, n. 3: 59-70, 69-70.

- Cottinelli** Vincenzo. 1995. *Sguardi. Novanta volti della cultura*, testi di L. Romano. Brescia: La Quadra.
- De Romanis**, Roberto (a cura di). Maggio 1994. *L'Asino d'oro. Scrivere con la luce*, anno V, n. 9.
- Di Fazio**, Margherita. 2005. *Scrittura e fotografia. Appunti sulla letteratura italiana del Novecento*. Roma: Edizioni Associate.
- Di Silvestro**, Antonio. 1999. "Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria. Appunti per uno studio", *Annali della Fondazione Verga*, vol. XVI: 7-24.
- Dolfi**, Anna (a cura di). 2005. *Letteratura & fotografia II*. Roma: Bulzoni ("Quaderni Novecento. Dipartimento di italianistica Università degli Studi di Firenze" n. 2).
- . 2007. *Letteratura & fotografia I*. Roma: Bulzoni ("Quaderni Novecento. Dipartimento di italianistica Università degli Studi di Firenze" n. 1).
- Donatelli**, Bruna (a cura di). 2005. *Bianco e nero, nero su bianco. Tra fotografia e scrittura*. Napoli: Liguori Editore ("Profili Metropolis").
- Eruli**, Brunella (a cura di). 1995. *L'obiettivo e la parola*. Pisa/Genève: Ets/Slatkine ("Quaderni del seminario di filologia francese" n. 3).
- Falqui**, Enrico. 1961. "Conversazione in Sicilia" illustrata, *Novecento letterario*: 170-175. Firenze: Vallecchi.
- Fava** Guzzetta, Lia. 1984. "Itinerario della gestualità verghiana: tecnica dei piani, valore iconico", *Quaderno verghiano: appunti di analisi narratologica*. Messina: Prometeo.
- Ferlita**, Salvatore. 2003. "Leonardo Sciascia e la fotografia", *Nuovi Argomenti*, n. 22: 116-123.
- Garra** Agosta, Giovanni. 1991. *Verga fotografo*. Catania: Maimone.
- Gentili**, Luciana e Patrizia Oppici (a cura di). 2003. *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*. Macerata: Università degli Studi di Macerata.
- Lombardo** Moschella, Olga. 1989. "Fotografando il «reale»: «Mastro-don Gesualdo» tra letteratura e fotografia, *Nuovi annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina*, n. 7: 283-291.
- Macchia**, Giovanni. 1985. "Le fotografie dell'esilio", *Le rovine di Parigi*: 264-268. Milano: Mondadori.
- Magrelli**, Valerio. 2002. *Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry*. Torino: Einaudi.
- Mallardi**, Rosella. 2001. *Lewis Carroll scrittore-fotografo vittoriano. Le voci del profondo e l'«inconscio ottico»*. Napoli: Liguori Editore ("Domini. Critica e Letteratura" n. 28).
- (a cura di). 2002. *Letteratura e fotografia. Quattro racconti e una poesia di Lewis Carroll*. Pescara: Edizioni Tracce.
- Marcenaro**, Giuseppe. 1993. "Fotografia e letteratura tra Ottocento e Novecento. Le «scoperte» di Robert Margolius tra immagine e scrittura", *Segni di luce*, a cura
- di I. Zinner, *La fotografia italiana dall'età del collodio al pittorialismo, vol. II*: 131-143. Ravenna: Longo editore.
- . 2004. *Fotografia come letteratura*. Milano: Bruno Mondadori ("Economica" n. 94).

- Marzocchini**, Vincenzo. 2005. *Letteratura & fotografia. Scrittori, poeti fotografi*. Bologna: CLUEB.
- Mazzarello**, Carla. 1996. "Pittura e scrittura: tangenze e divergenze nell'«iter» di Lalla Romano", in *Intorno a Lalla Romano*: 345-363. A cura di A. Ria. Milano: Mondadori.
- Menichelli**, Gian Carlo (a cura di). 1990. *Il terzo Zola. Zola dopo i Rougon-Macquart*. Atti del convegno internazionale (Napoli-Salerno 27-30 maggio 1987). Napoli: Istituto universitario Orientale ("Studi e ricerche di letteratura e linguistica francese" n. 3).
- Micale**, Simonetta. 2005. *Il fotogramma e la frase. Incontri di fotografia e scrittura nell'opera di Claude Simon* Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Milner**, Max. Ottobre-dicembre 1995. "La photographie comme resort romanesque", *Rivista di letterature moderne e comparate*, vol. XLVIII: 379-394.
- Mormorio**, Diego (a cura di). 1988. *Gli scrittori e la fotografia*. Roma: Editori Riuniti/Albatros.
- . 1992. "Leonardo Sciascia e «La forma per eccellenza»", in *La Sicilia, e il suo cuore. Omaggio a Leonardo Sciascia*: 52-55. Catalogo della Mostra tenuta a Palermo e Recalmuto nel 1992. Palermo: Fondazione G. Whitaker.
- Musarra Schröder**, Ulla. 2005. "L'immagine fotografica. Italo Calvino "in dialogo" con Barthes, Sontag, Baudrillard, *Nuova prosa n. 42*: 191-207. Atti del convegno Italo Calvino. Dipingere con le parole, scrivere con immagini (Copenaghen, 26-28 maggio 2004), a cura di L. W. Petersen e B. Grundtvig. Milano: Greco & Greco.
- Mutti**, Roberto (a cura di). 2004. *Giovanni Verga scrittore fotografo*. Novara: De Agostini.
- Nemiz**, Andrea. 1982. Prefazione di Leonardo Sciascia, *Capuana, Verga, De Roberto fotografi*: 7-9. Con una nota introduttiva di A. Di Paola. Palermo: Edikronos.
- Papa**, Marco. Gennaio-agosto 1980. "La realtà, la fotografia, la scrittura. Postille in margine a «L'avventura di un fotografo» di Italo Calvino", *La Rassegna della letteratura italiana*, anno 84, serie VII, n. 1-2: 257-268.
- Porzio**, Francesco. 1996. "Su «Romanzo di figure»", in *Intorno a Lalla Romano*: 342-344. A cura di A. Ria. Milano: Mondadori.
- Pranzo**, Gabriella e Augusto Ponzio. 1995. *I ricordi, la memoria, l'oblio. Fotografie senza soggetto*. Bari: edizioni del Sud.
- Praz**, Mario. 1980. "Una classe", in *Voce dietro la scena. Un'antologia personale*: 403-407. Milano: Adelphi.
- Rak**, Michele (a cura di). 2001. *Fotografia e letteratura. Sessanta fotografie dei protagonisti della letteratura, 1930-1980*. Roma: BCM.
- Reim**, Riccardo. 2001. *La Parigi di Zola*. Roma: Editori Riuniti ("Le capitali della cultura").
- Ristori**, Sandro e Francesco Dal Bosco. 1993. *Il ventilatore si sveglia*. Trento: La reclame.
- Romano**, Lalla. 1992. "Il mio primo romanzo di immagini", in *Opere II*: 1597-98. A cura di C. Segre. Milano: Mondadori.
- Sanguineti**, Edoardo. "Ma com'è fotogenica la realtà... anche troppo", in Claudio Marra (a cura di). 2001. *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni sessanta a oggi*: 302-305. Milano: Bruno Mondadori.
- . 2000. "Prefazione a Giovanni Verga. *I Malavoglia*", ora in *Il chierico organico. Scritture e*

intellettuali: 157-165. A cura di E. Risso. Milano: Feltrinelli.

Sciascia, Leonardo. 1983. "Verismo e fotografia", in *Cruciverba*: 187-191. Torino: Einaudi.

———. 1987. *Ignoto a me stesso. Ritratti di scrittori da Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges*. Catalogo della mostra. Milano.

———. 1989. "Il ritratto fotografico come entelechia", in *Fatti diversi di storia letteraria e civile*: 152-158. Palermo: Sellerio.

Segre, Cesare. 1991. Prefazione a Lalla Romano, *Opere. Vol. I*: XII-LVIII. Milano: Mondadori.

———. 1996. "Fotografia come pittura", in *Intorno a Lalla Romano*: 332-341. A cura di A. Ria. Milano: Mondadori.

Sensi, Nadia. 2007. *Fotografia e letteratura di viaggio. L'archivio di Pietro Di Rienzo fotografo (Scanno, Abruzzo, Italia, 1967-1926)*, con una premessa di Michele Rak. Milano: Bruno Mondadori.

Settimelli, Wladimiro e Giovanni Garra Agosta (a cura di). 1970. *Giovanni Verga fotografo*, catalogo della mostra, introduzione di V. Spinazzola. Milano: Centro informazioni 3M.

Settimelli, Wladimiro (a cura di). 1976. *Giovanni Verga specchio e realtà*. Roma: Editrice Magma.

Siciliano, Enzo. 2 aprile 1971. "Verga fotografa i suoi personaggi", *La Stampa*.

Sperti, Valeria. 2005. *Fotografia e romanzo. Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano*. Napoli: Liguori Editore ("Domini. Critica e Letteratura" n. 61).

Terzoli, Anna Maria. 2006. "Fotografare l'artista", introduzione a *Scrittori di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*: 7-23. Milano: Effigie Edizioni.

Vangi, Michele. 2005. *Letteratura e fotografia. Roland Barthes - Rolf Dieter Brinkmann - Julio Cortazàr - W. G. Sebald*. Udine: Campanotto ("Zeta Università" n. 94).

Violi, Alessandra. 2004. *Il teatro dei nervi. Fantasmi del moderno da Mesmer a Charcot*. Milano: Bruno Mondadori ("Ricerca").

Zavattini, Cesare. 1955. *Un paese*. Fotografie di Paul Strand. Torino: Einaudi.